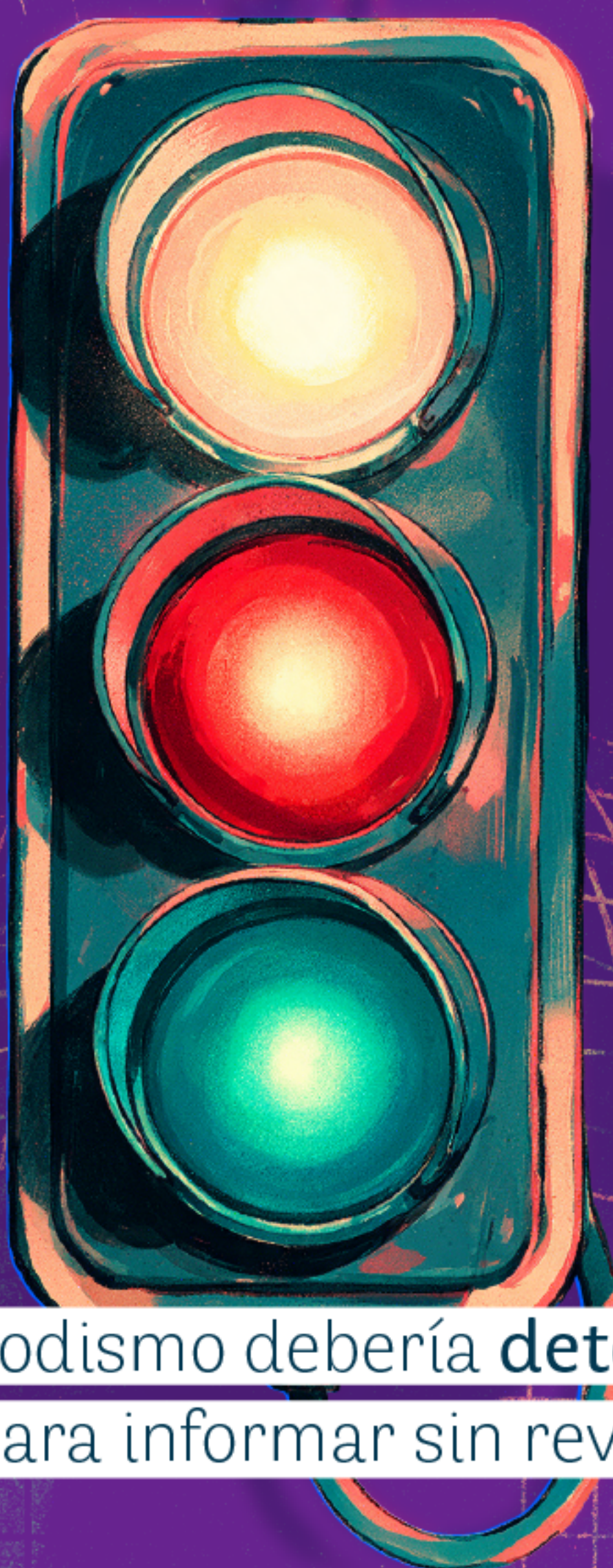


Semáforo para cubrir

casos de acoso y violencia sexual



Lo que el periodismo debería **detener, pensar**
y hacer para informar sin revictimizar.



No reveles
información que
pueda identificar
a la víctima.

Nombre, fotografías, ubicación, vínculos familiares, rutinas o cualquier dato que permita reconocerla pueden ponerla en riesgo.

Antes de publicar, pregúntate: ¿este dato ayuda a comprender el caso o solo satisface la curiosidad del público?



No centres
la cobertura
únicamente en
la víctima ni sugieras
responsabilidades
sin evidencia.

Tu labor es informar sobre los hechos con
contexto y rigor, no actuar como juez ni
emitir condenas anticipadas.

Preguntas como:

- ¿Por qué estaba allí?
- ¿Por qué no denunció antes?
- ¿Cómo iba vestida?

Desvían la atención del hecho principal y
reproducen prejuicios que han acompañado
históricamente la violencia sexual.



**Piénsalo
dos veces**

Revisa tu lenguaje

Las palabras construyen la manera en que la audiencia entiende los hechos.

Expresiones como:

"Ella se vio involucrada"

"Mantuvo relaciones sexuales"

"Presunta víctima"

"Estaba sola de noche"

Pueden minimizar la agresión o trasladar responsabilidades a quien la sufrió.

La precisión también es una responsabilidad ética.



Verifica antes de publicar.

En este tipo de coberturas, un error no solo afecta la credibilidad del medio, también puede causar daños irreparables a las personas involucradas.



Adelante

Cuenta el problema completo, no solo el caso.

Las historias individuales también permiten explicar:

- Patrones de violencia
- Vacíos institucionales
- Barreras para denunciar
- Desigualdades de género
- Impactos sociales

El contexto es tan importante como el hecho.



Adelante

Dale espacio a la dignidad de las víctimas

Las personas sobrevivientes son mucho más que la violencia que sufrieron.

- Escúchalas con respeto.
- Permíteles contar su experiencia en sus propios términos.
- Respeta sus límites y sus decisiones sobre qué quieren compartir.



Cuando
una historia de
violencia sexual
se convierte en
espectáculo, el
periodismo falla.
Cuando ayuda a
comprender,
prevenir y proteger,
cumple su
propósito.